



## Léo Ferré le souffle poétique

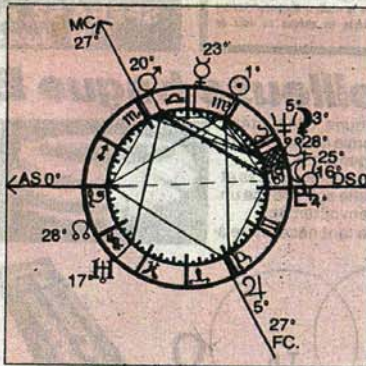
Poète des temps modernes,  
Léo Ferré est un faux-dur  
qui pleure sur la misère des humbles,  
des incompris, des démunis.  
Virginien amoureux de l'ordre,  
c'est aussi un révolté,  
un contestataire, un anticonformiste  
marqué par Uranus et Pluton.

Léo Ferré est né le 24 août 1916 à Monaco, dans une famille pauvre. Dans son thème, Saturne, proche de la Lune en Cancer et conjoint à Vénus, représente une autorité paternelle d'autant plus rude que Mars est maître de la Maison IV (le foyer). De plus, il reçut, dans un collège religieux, une éducation plutôt inhibante : à 20 ans, il n'osait pas parler de sexe à une femme (Saturne-Lune maîtres des Nœuds Nord et Sud). «J'étais obsédé par le péché, les interdictions. J'avais la terreur des mots... Mon père, c'était le moyen-âge. Je me souviens d'un soir où j'étais allé danser avec une fille (j'avais quand même 22 ans). Il m'a sifflé comme un chien pour rentrer à la maison. Je crois que mes révoltes sont nées de là.» Heureusement, il y avait la musique. Dès l'âge de 5 ans en effet, il dirigeait des orchestres imaginaires par compensation à ses frustrations. Il lui faudra attendre néanmoins des années pour connaître le succès auprès du grand public.

### « Personne ne m'aime »

Un Nœud Sud conjoint à la Lune Noire et à la conjonction Saturne-Lune-Vénus est un lourd fardeau à porter. L'image qui vient à l'esprit est celle du Mat des tarots : un homme part seul sur le che-

min de la Vie avec son baluchon sur le dos. «Personne ne m'aime mais je m'en fous.» «T'as rien



24 août 1916, 16 h, Monaco

pour toi qu'une pauvre frimousse. Un vieux sapin qui t'fait crédit. Deux trois p'tites fleurs».... Ses poèmes, dans le ton saturnien de sa destinée (Saturne = le bois, l'arbre dénudé en hiver) reflètent ses frustrations. Ses vagues à l'âme, il les retrouve dans les poèmes de Ronsard, Baudelaire et Aragon mais aussi dans «le Bateau ivre» de Rimbaud ou « Que sont mes amis devenus ? » de Rubebeuf et «La Chanson du mal aimé» d'Apollinaire. Faux-dur, il pleure sur la misère des humbles, (conjonction Saturne Lune-Vénus en Cancer). Il s'apitoie sur le sort des animaux. Sa poésie est plaintive, frissonnante dans la note du Cancer saturnisé.

### ASTROLOGIE KARMIQUE

**Nœud Sud conjoint à Lune Noire et Saturne en Maison VII.** En Cancer, proche de Lune-Vénus, il laisse entrevoir une vie antérieure où les querelles, avec le partenaire, côtoient les destructions et oppositions aux valeurs de la famille (Cancer).

Cronos, la Mort, et Lilith, la Lune Noire, président à une destinée d'autant plus « infernale » que Pluton se trouve aussi en Cancer.

**Nœud Nord en Capricorne en I :** avec Saturne régent karmique proche du Nœud Sud, la destinée actuelle est en relation avec la vie passée. Léo Ferré aurait-il été François Villon ou encore Verlaine dont il reprend les rimes qui dénoncent le désarroi moral ? Saturne, proche de la Lune et de la Lune Noire, est sans conteste le reflet d'une destinée marquée par le sentiment d'être incompris des autres (Maison VII).

Le désordre,  
c'est l'ordre moins  
de pouvoir !

**GRAPHOLOGIE PLANETAIRE**

**Mercure** – L'écriture combinée (liaisons ingénieuses entre les lettres), rapide et inégale, relève de Mercure, Maître du Soleil. Elle dénote un esprit ingénieux, habile à établir des liens entre des idées.

**Air** – La Quarte d'Air (I) contenant 8 planètes correspond au graphisme légèrement incliné à droite, présentant des guirlandes, des lassos et des combinaisons esthétiques. Sens artistique certain allié à un besoin de communication. L'imagination féconde nourrit une créativité en éveil (courbes-liaisons de tête à pied).

**Saturne** – Les simplifications, les jambages en pince, (voir les

« p ») sont du ressort de Saturne, Maître de l'Asc Capricorne. Il est soucieux de rigueur.

**Uranus** – Isolé, il est en Verseau et proche du Nœud Nord. Cela confère une nature explosive et exaltée (voir les lancements des barres de « t »). Certaines lettres au tracé personnel (le « a » ressemble à une lettre d'imprimerie) dénotent une nature uranienne éprise d'originalité et d'anticonformisme. Certaines saccades dans le parcours des lettres (voir « mots » appris) indiquent une nervosité intense.

**Pluton** – Les pochages (o, a, e remplis d'encre) reflètent l'angoisse, mais aussi une forte énergie créatrice.

La présence du Soleil en VIII (en analogie avec le Scorpion) et le fait que Pluton angulaire soit en VII et Mars au M.C. expliquent le contraste frappant entre le lyrisme plaintif dans la note Cancer et la rage au cœur du poète passionné, prompt à démystifier. Sa voix rauque de Plutonien est celle d'un noctambule habité par les forces de la nuit et déambulant dans Saint-Germain-des-Prés à la recherche d'un ailleurs. Bousculant les préjugés à la façon de Brel, Gainsbourg, Brassens ou Perret, il possède en même temps le sens du sacré (Vierge) et l'attrait irrésistible de la désacralisation (Maison VIII + Pluton + Mars). Erotique et pervers, c'est un cérébral (Vierge) qui a besoin de création et de destruction (Pluton). Sa vie avant son départ pour la Toscane en 1969, fut à l'image de sa poésie : explosive

et libertine. Hadès délivre des passeports vers l'inconnu, en sachant que toute mort symbolique débouche sur la renaissance.

**Explosif et contestataire**

Uranus, planète isolée mais proche du Nœud Nord renforce le ton provocateur et la note perverse de Pluton. Tout devient « hyper » chez Léo Ferré. Tel un Lion rugissant à la crinière blanche, il explose, conteste, monte les querelles en épingle, fulmine, fustige ses adversaires. Il donne lui-même le ton : « J'avais la phrase dans les mains comme une grenade avant l'éclatement. » Exhibitionniste, libertaire et anarchiste, il précise : « J'ai des réactions violentes et enfantines ». Son insolence est surtout lancée à la face des nantis. Uranus en Maison II (argent). « Léo

Ferré le démoniaque (Pluton). Le poète en cage de velours (Jupiter en IV) qui se fiche de vous, qui se fiche de lui, qui se fiche de tout (Uranus) (2). »

**Un Virginien saturnisé**

Tout Karma saturnien implique une référence à l'ordre établi, à la loi, aux principes. Pour Léo et pour reprendre ses propres termes, « le désordre c'est l'ordre moins le pouvoir. » Or, si Léo Ferré est si contestataire, c'est que son Karma l'a coincé dans des valeurs « d'opposition ». Mais, en bon Virginien, et avec le « pouvoir » acquis à la force du poignet, il se retire à la campagne. Il vit depuis 1969 en Toscane avec Marie, sa deuxième femme, et leurs trois enfants. Marie, c'est Mercure en IX en Vierge. Ce sont les habitudes, les soins domestiques, la prudence, les vertus de Déméter et Cérés réunies.

Les provocations et l'ironie du poète ressemblent maintenant à des boucliers de défense contre la pudeur virginienne éprise d'isolement et de simplicité. « Je mène ici la vie d'un homme simple; je fabrique mon huile d'olive. » Il possède également un atelier de photogravure reprenant ainsi ses anciennes amours puisqu'il avait créé sa propre imprimerie avant de devenir poète. Grâce à Mercure si fort dans son thème astral, il éprouve encore le besoin, de peser le pour et le contre, de jeter des mots sur le papier, même quand il est au milieu des vignes de chianti. C'est sans doute la raison pour laquelle il attire encore tant les jeunes malgré ses 72 printemps : « Je crois que j'écrirai des chansons jusqu'à mon dernier jour » précise-t-il. Mais Saturne, maître de l'AS et du Nœud Nord, conditionne toujours son Karma de solitaire : « Et si demain vous ne deviez emporter qu'un seul souvenir ? – Je n'emporterais rien. J'ai toujours voyagé sans bagage. »

Françoise COLIN

(1) Cf. *Astrologie-Graphologie*, traité de graphologie planétaire par Françoise Colin, p.43. Ed. Garancière.

(2) Propos d'Alice Hubel dans *France-Soir*