

JEAN GABIN : UN HOMME, UN MYTHE...

*Il incarnait le peuple, il est devenu populaire.
Avec son allure de Taureau fonceur,
ses dehors bourrus et sa simplicité,
il avait la force tranquille
d'un géant... du cinéma.*

Né le 17 mai 1904 à Paris, à deux heures du matin, Jean-Alexis Moncorgé est d'abord élevé par sa sœur, en Seine-et-Oise où il apprend surtout à dénicher les nids et grimper aux arbres. Son père, apprenti charron, et sa mère, plumassière de son état, se sont en effet convertis à la chansonnette et n'ont guère de temps à consacrer à leur rejeton (Lune Noire en Maison XII = la petite enfance).

Après le certificat d'études à treize ans, Jean-Alexis Moncorgé est successivement grouillot, cimentier, manoeuvre et magasinier (toutes les activités dans la note Vierge du Nœud Nord). Mais le maître du Nœud Nord, Mercure en II (l'argent) conjoint à Vénus (les arts), le prédispose à se diriger comme ses parents vers une vie d'artiste. Son père demande alors à son ami Fréjol, administrateur des Folies Bergè-

res, de l'engager comme boy. Le pas est franchi. Il enchaîne avec du Vaudeville, passe aux Bouffes Parisiens... Le music-hall, l'opérette, la revue et le caf'conc' le forment mieux que ne l'aurait fait le Conservatoire.

Des métamorphoses spectaculaires

Après son service militaire, Jean devenu Gabin tourne une douzaine de films dont *La Règle du jeu* et *La Grande Illusion* de Jean Renoir, *Quai des brumes* et *Le jour se lève* de Marcel Carné. Gabin devient peu à peu un mythe français, le prolo-type, anarchiste et picoleur, traînant de l'usine à la guinguette en passant par les défilés de la Bastille à la Nation. Toujours dans la note du Nœud Nord en Vierge (le travail quotidien, les corvées), tout un chacun se reconnaît en lui, de l'ouvrier au cheminot, du marin au légionnaire. Ses métamorphoses sont spectaculaires : le président du

Conseil peut se transformer en héros de guerre puis en déserteur avec la plus grande aisance. Incarnant le peuple, il devient populaire grâce à ses « chasses » (traduisez « yeux ») d'un bleu magnétique. « Si vous prenez toutes les grandes stars : Gable, Cooper, Newman, Mac Queen, Redford, Burton... tous des gars avec des chasses claires » disait-il. La force tranquille de Gabin est due à son allure de Taureau fonceur mais sécurisant pour la minidette comme pour la femme du monde. Pour-

tant, Mars conjoint au Soleil en Taureau transforme le boeuf tranquille en Taureau aux colères véhémentes : il hurle. De jeune premier des années 30, il devient le gentleman-farmer bougon des années 70. Souvent tranchant, péremptoire, à la ville comme à la scène (Mars), c'est en fait un être intègre qui a horreur des coups fourrés (Saturne en Verseau).

Campagnard dans l'âme (Taureau, signe de Terre), il incarne à la perfection le vieux paysan rusé et sait s'occuper de ses fermes et de ses animaux mieux qu'un paysan de souche. Il adore les bêtes : chez lui cohabitent trois chiens, des poissons rouges, une tortue d'eau, des oiseaux et un chat.

Le Nœud Nord de la Lune en Vierge en VII, Maison du mariage, implique un karma de relation avec l'autre. La destinée l'oblige en quelque sorte à composer avec ses partenaires, dans sa vie privée et professionnelle, en essayant d'être davantage à leur écoute, et sans chercher à les dominer. Chose difficile pour lui qui fut jupitérien dans sa vie antérieure (Nœud Sud en Poissons et Jupiter en I = personnalité affirmée). Sous les feux du music-hall, le dur au regard tendre rencontre Gaby Basset qu'il épouse en 1925. Elle l'appelle « *Le Casanova de Clignancourt* ». C'est à elle qu'il écrit cette lettre dont nous publions un extrait.

Il fait déménager sa famille plus de vingt fois !

Elle est née au début du siècle sous le signe du Bélier, avec une conjonction Soleil-Mars et un Ascendant Scorpion. On peut penser que le couple s'est déjà connu dans une vie passée dans la mesure où Jupiter – régent karmique de la vie antérieure de Jean Gabin – se trouve sur la conjonction Soleil-Mars de Gaby Basset. Ils célèbrent leur mariage en 1925 au passage de Jupiter (la chance ou la légalisation) au trigone de Vénus-Mercure Maître de VII (le mariage) pour lui, et au sextile de Vénus (l'amour) pour elle. La vie du spectacle les séparera rapidement. Jean Gabin ren-



contre Doryane, superbe danseuse nue du Casino de Paris, qu'il épouse en 1933. Mais les batailles de chien et chat aboutissent de nouveau au divorce. Gaby Basset, elle, reste très proche de l'acteur : elle joue de nombreux rôles dans ses films. C'est en 1949 qu'il rencontre Dominique Fournier, mannequin chez Lanvin. Elle devient sa troisième et dernière femme (Jupiter de nouveau en Maison XI en Capricorne au trigone du Soleil) comme en 1925 lorsqu'il épouse Gaby Basset. C'est à ce moment qu'il découvre cependant l'angoisse devant un chômage forcé. Uranus (bouleversement) passe, en effet, sur Pluton-Neptune à l'opposition de lui-même en Maison X (la réussite sociale). Cette traversée du désert est compensée par sa vie de famille avec la naissance de Florence en 1950 et de Valérie en 1952. Florence de-

GRAPHOLOGIE PLANÉTAIRE

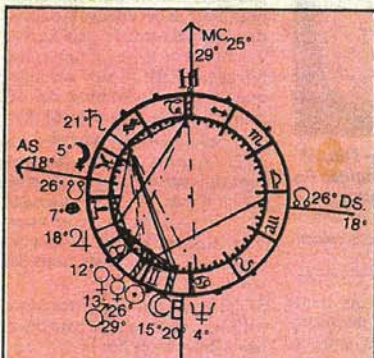
Vénus – Le graphisme au trait chaud et velouté est celui de Vénus esthète et sensuelle (Vénus, Mercure, Soleil et Mars en Taureau dans le thème astral). L'inclinaison de l'écriture à droite révèle une certaine sociabilité.

Mars – Proche du Soleil dans le thème, il confère un tempérament volontaire et même agressif, visible dans les traits appuyés, les lancements des barres de « t » ressemblant parfois à des épées. Le « t » de toutefois traduit l'amabilité (trait initial ondulé), l'entêtement (lasso formant un nœud sur la barre verticale) et l'impulsivité

(barre de t en coup de fouet).

Jupiter – L'Ascendant Poissons et Jupiter fort en I se retrouvent dans l'écriture aux majuscules importantes et dans la signature soulignée.

Uranus – Au MC dans le thème, il donne des formes tranchantes centrifuges (lancement de la barre du 5) et des arrêts brusques de finales avec spasmes (voir « n » de matin, « y » de Gaby, et « n » de Toulon) reflétant un fort esprit de révolte, un caractère regimbeur, mais aussi du courage physique. Le « a » de la signature est aussi uranien (originalité du graphisme script).



17 mai 1904, Paris, 2 h

ASTROLOGIE KARMIQUE

Nœud Sud – En Poissons en Maison I contenant Jupiter très bien aspecté, il révèle une vie passée de « pater familias » épanoui, rayonnant et dominateur. Le trigone au MC indique une grande réussite sociale. Jupitérien, Gabin l'est resté dans cette vie. Ce géant du cinéma avait pourtant horreur de tous ceux qui font du cinéma. Son karma de cette dernière vie le dirigeait en effet vers la Vierge, signe de la simplicité qu'il devait en quelque sorte « travailler ».

Mme Gaby ? Je suis ici depuis 4/5 jours, je fais de mon mieux pour Eoutry au j'ai mis tous des ordres tous les deux jours, et ensuite tranquille... Je suis rentrée le 6 ou 7 heures? toute façon dressé à toi

Jean

vient « La Houri », Valérie « La Pougne » et plus tard Mathias « Le bison des Aptès ». Le clan Gabin est formé, comme le désire tout Taureau qui se respecte, épris de joies les plus simples dans une stabilité familiale rassurante, en bon « pater familias ». Il fait cependant déménager sa famille plus de vingt fois (Neptune = l'instabilité en Maison IV). Mais il vit heureux dans son « château », comme disent les paysans de l'Aigle, au milieu de ses hectares d'herbages, de ses fermes, de ses vaches laitières et de ses haras de chevaux de courses (quatre planètes en Taureau, signe de Terre). A force de passion et de travail (Mars-Soleil en Taureau), il réussit mieux que les paysans des environs. Jaloux, ils le traitent de « cumulard » et lui infligent la plus grande déception de sa vie en juillet 1962. Uranus en Lion, Neptune en Scorpion et Saturne en Verseau for-

ment, à ce moment-là, des aspects négatifs à ses planètes en Taureau.

Le 15 novembre 1976, alors qu'Uranus, Saturne, Mars et Mercure arrivent de nouveau dans les signes fixes en aspect négatif de l'amas planétaire en Taureau, meurt, à soixante-douze ans, le plus prestigieux des acteurs français. Dix ans plus tard, le cinéma rend un hommage solennel à celui qui fut, pendant un demi-siècle, le géant du patrimoine français : la 12^e cérémonie des Césars lui est dédiée. Même si Jupiter (la gloire) passait sur son Soleil au moment de sa mort, son désir fut que ses cendres soient jetées à la mer. Il achevait sa destinée – Nœud Nord en Vierge – dans la plus grande discrétion, la disparition : « Je veux être jeté à la mer, là au moins je serai tranquille. »

Françoise COLIN