

HOROSCOPE

**LA CONJONCTION
SATURNE URANUS**

**OCT
88**



J.-J. GOLDMAN

**LE BESOIN
DE JUSTICE
DE LA BALANCE**

13 F

M 1865 - 463 - 13,00 F

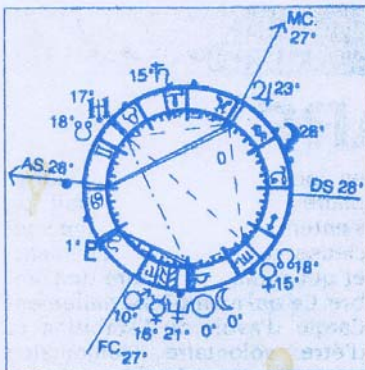


3791865013003 04630

la vie karmique
**de ROMY
SCHNEIDER**

La vie karmique de Romy Schneider

Au travers de crises intérieures, d'épreuves affectives et de remises en questions, Romy Schneider devait être victime d'une volonté d'auto-destruction comme le révèle l'étude du thème par l'astrologie karmique.



Romy Schneider
23 septembre 1938, 21 h 45, Autriche

Romy Schneider, est née à Vienne le 23 septembre 1938 à 21 h 45, alors que le Soleil venait de rentrer dans le signe de la Balance. Il semble que dès la naissance, cette enfant, qui s'appelaient alors Rosemarie, ait été vouée au monde du spectacle et des arts. Les luminaires (Soleil, le père et Lune, la mère) étaient tous deux en Balance en Maison V (les arts). Ses parents étaient en effet tous deux des comédiens célèbres.

Vénus en Scorpion

Le Nœud Nord en Scorpion conjoint à Vénus provoque une destinée de drames affectifs blessant une sensibilité à fleur de peau comme le fut la sensibilité de cette actrice vénusienne. Son père, Wolf Albach-Retty, quitte sa mère, Magda Schneider (Uranus maître de la Maison X – le père – en XII – les épreuves). Après la séparation ce sera la mort. Quelques années plus tard

Romy, qui venait de perdre sa grand-mère, disait : « du jour où j'ai vu la mort, je ne l'ai plus oubliée ».

Soleil en Balance

Après quelques films un peu à l'eau de rose (Balance oblige), Romy accompagne sa mère Magda dans l'aventure des « Sissi ». Couronnée impératrice d'Autriche, elle devient une reine de l'écran adulée par l'Europe entière. La Balance, signe de beauté et d'équilibre, est aussi celui de la loi et du pouvoir. A cette époque, Uranus (le cinéma) transitait son Pluton, régent karmique, alors en Maison II (l'argent).

En 1958, lors du tournage en France du film « Christine », remake du film « Libelei » qu'avait tourné sa mère, Romy rencontre Alain Delon. C'est le coup de foudre ! La sage Rosemarie, devenue Romy Schneider, l'actrice la mieux payée d'Europe, affronte le « coq gaulois » Alain Delon.

Quatre ans plus tard, en septembre 1962, alors que Romy pensait se marier, Saturne était à son tour au carré de sa Vénus natale... C'est une lettre de rupture qu'elle reçut alors avec un magnifique bouquet de roses rouges. La rencontre passionnée et déchirante entre Romy et Alain était inscrite par la présence du Soleil d'Alain Delon en Scorpion sur précisément le Nœud Nord et Vénus de Romy Schneider. Pluton, présidait à ces amours vouées à des souffrances qui couvent comme le feu sous la cendre.



Astrologie karmique

Nœud Sud conjoint à Uranus en Taureau - Vie antérieure liée à une activité marginale, à la création et à beaucoup d'indépendance. Uranus carré Jupiter = conflits avec la loi. Vénus, régent karmique, opposée à Uranus = coupures affectives désirées.

Nœud Nord conjoint à Vénus opposée à Uranus en Maison VI en Scorpion - Vie actuelle liée à des épreuves affectives, des crises, des remises en question, du sado-masochisme ou des désirs de destruction ou d'autodestruction. Vénus en VI en Scorpion = création artistique dans la souffrance. Pluton, régent karmique en Maison II = argent par le travail. Pluton demi-carré à Mercure en Maison V = problèmes d'argent avec les relations proches.

D'origine hindoue l'astrologie karmique s'est développée en France et passionnée de nombreux astrologues. Grâce à elle, nous pouvons découvrir comment nous nous situons dans la vie, d'où nous venons, où nous allons, quel travail nous devons accomplir, quelles barrières nous avons à franchir pour accéder à la liberté et pour développer nos potentialités.

Violence et Passion

C'est le metteur en scène italien, Lucchino Visconti, autre Scorpion, qui allait transformer à nouveau sa vie et même sa personnalité. La douce Sissi, soumise, tendre et bien élevée, devint, au contact de Visconti une actrice complète, capable de vivre la violence, la peur, la passion, le scandale, la souffrance, c'est-à-dire les valeurs Scorpion de sa destinée personnelle.

Quelques uns des titres des films qu'elle tournera par la suite sont évocateurs d'un monde de durété ou de peu de moralité tout à

fait dans la note Scorpion : « Max et les Ferrailleurs », « Le trio infernal » ou « La banquière ».

Enfin, l'atmosphère tendue des tournages mettait à l'épreuve la tendre Romy. « Quand Romy travaillait, raconte Michel Piccoli, elle était dans un tel état de survoltage qu'un rien pouvait provoquer chez elle un court-circuit, l'accabler ou la mettre totalement hors d'elle. »

La vie privée de Romy prit un tournant tout à fait Scorpion, lui aussi. En 1966, elle épouse le producteur Harry Meyen, intellectuel allemand de 14 ans son

aîné. Avec lui elle aura un fils, David, ce qui ne les empêchera pas de divorcer en 1975. Quelques années plus tard, en 1979, Harry Meyen se suicide. Puis en 1981, c'est le drame. David, « l'homme de sa vie », meurt en s'empallant sur les grilles de la maison de campagne des parents de Daniel Biasini chez lesquels il passait ses vacances.

Une lutte constante contre la fatalité

En 1975, en effet, Romy avait épousé son secrétaire, Daniel Biasini dont elle était enceinte. Elle perdit d'ailleurs l'enfant qu'elle attendait. Heureusement, le 21 juillet 1977, naissait leur petite fille Sarah. Puis Biasini, après avoir profité de la situation, la quitte. Saturne était au rendez-vous sur Soleil-Lune.

En 1981, malgré la présence attentive et affectueuse de son dernier compagnon, le jeune producteur Laurent Pétaïn, son équilibre chavire, elle craque nerveusement. Elle ne se remet pas de la mort de son fils, d'autant que sur le plan physique elle était affaiblie par l'ablation d'un rein, à la suite d'infections urinaires récidivantes (Balance). Elle souffrait également de maladies nerveuses (Ascendant Gémeaux) : dépressions, évènements...

Au travers de 28 déménagements, Romy pensait fuir le passé et les journalistes. En vain, elle ne pouvait trouver le calme. Elle éprouvait, nuit et jour, le besoin de griffonner des bouts de papier de sa grande écriture à la fois enfantine (Neptune) et destructrice (Uranus), pour lancer des appels désespérés. « Les acteurs, disait-elle, sont si fragiles, si faciles à briser. » Elle s'évadait dans le travail et les euphorisants, elle s'anéantissait dans l'alcool et les tranquillisants. Le corps et le cœur n'en pouvaient plus.

Pluton eut raison d'elle au passage de l'Ascendant progressé sur son Pluton natal. Le 29 mai 1982, son cœur s'arrête de battre. Elle repose désormais au cimetière de Boissy sans Avoir (Yvelines), où la dépouille de son fils doit venir la retrouver.

Françoise COLIN

Mes amis!
 On a fait "Les Ripolas"
 Cette nuit - puis il est
 "Les Tot" - maintenant
 "Il fait Nuit ! dans ma
 fête etc" ---

Graphologie planétaire

Vénus - Le graphisme parfois en guirlandes (m et n faits comme des u) dénote de la douceur, de la réceptivité, de la tendresse (Vénus maîtresse du Soleil et de la Lune dans le thème astral).

Neptune - Les grands mouvements arrondis ressemblant aux vagues de la mer indiquent un besoin de symbiose. Comme les gouttes d'eau de la mer, Romy Schneider avait besoin de ne faire qu'un avec son entourage (Neptune planète la plus lente de l'amas en Vierge conjoint à Mercure maître de l'Ascendant et conjoint aux luminaires). Mais cette valorisation est synonyme de fragilité. Neptune, l'inconscient, est prégnant. Signifiant une attirance pour la dissolution.

Mars - Deuxième planète conjointe au maître de l'Ascendant Mercure, Mars se retrouve dans l'écriture qui comporte des lancements et des angles ressemblant à des épées et à des croix. Romy était capable de retourner son agressivité contre elle-même.

Uranus - Les spasmes, acérations, ponctuations nombreuses (beaucoup de points d'exclamation, tirets, virgules, guillemets) et soulignements excessifs sont du ressort d'Uranus (planète conjointe au Nœud Sud) dénotant surexcitation, impulsions agressives, tension nerveuse, idées fixes. Mais Uranus, planète du cinéma, est aussi celle de l'exploit, de la créativité et du dépassement.