



*Espiègle, cynique, brillant,
ce Sagittaire audacieux
décoche sans hésiter des
flèches rapides et acérées.
Cibles favorites : le conformisme
de mauvais aloi, l'ordre établi
et, surtout, les hommes
et leurs travers...
Une véritable manne pour ce
polémiste au verbe acide.*

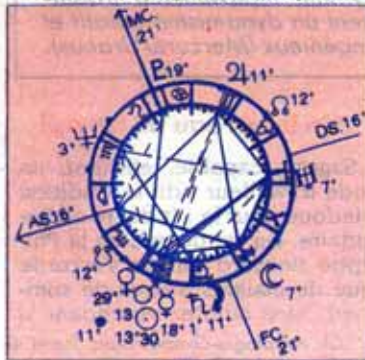
**PHILIPPE BOUVARD
une grosse tête
en liberté**

Dès l'école communale, Philippe Bouvard est le cancre du fond de la classe. Il ne décroche que le certificat d'études. Il vit une adolescence anticonformiste avec des remises en question permanentes (Nœud Nord en VIII). Heureusement, son talent narratif le porte à croire qu'il est fait pour l'écriture. Il entre ainsi au Centre de formation des journalistes. Mais rapidement éjecté (Sagittaire oblige...), il effectue son service militaire. L'armée lui permet de renouer avec sa vocation : il est nommé, à vingt ans, rédacteur en chef du « Kléber Digest ». De retour dans le civil, il doit se satisfaire de la vente à la sauvette sur les marchés. La chance lui sourit de nouveau. « Le Figaro » l'engage comme coursier. Un soir où il est seul à la rédaction, une dépêche tombe sur un télex : grave incendie dans un cinéma à Marseille. Il prend l'initiative de faire publier la photo avec une légende. Le lendemain, « Le Figaro » est le seul quotidien à faire paraître l'événement à la une. Pierre Brisson, le patron, le félicite. Avec Uranus Pluton en transit sur Neptune natal (maître de VI = le groupe, le travail), le rebelle à la dent longue se repaît de la rubrique parisienne du quotidien, en interviewant les personnalités du monde de la politique et du spectacle.

**Un rebelle
aux piques empoisonnées**

Rédacteur en chef de RTL depuis 1968, il publie aussi des comédies, sketches et ouvrages depuis 1961 (passage de Jupiter = la chance, sur la Lune = la créativité littéraire). En 1973, alors que Jupiter transite douze ans après de nouveau sa Lune natale en Verseau (les mass-media), Philippe Bouvard devient rédacteur en chef et chroniqueur à « France-Soir ». Il collabore par ailleurs à de nombreux périodiques parisiens. Avec « Un oursin dans le caviar » la même année, il obtient le prix Scarron. En racontant des anecdotes savoureuses sur le Tout-Paris, il pique les pleumichards et règle ses comptes personnels. Peintre des tra-

6 décembre 1929, Coulommiers, 2h30



vers humains, il manie le paradoxe avec sérénité, le persiflage avec dextérité.

J'ai eu la chance de participer, en mai-juin 1974, à quarante émissions « RTL NON-STOP » en direct avec Philippe Bouvard. En brossant le portrait astrologique de personnalités du cinéma et de la chanson, j'ai dû louvoyer entre l'homme de radio brillant à la répartie prompt et la salle d'admirateurs venus soutenir la star. Il désirait que je « mette l'invité en boîte » ; le public attendait que je le porte aux nues. Il lançait ses flèches avec autant de bonhomie que de cynisme. J'étais désarçonnée en même temps que médusée.

Fort de ses blagues de potache désinvolte alliées au coup d'oeil perçant du polémiste averti, Philippe Bouvard devient en 1977 (transit de Jupiter à sa Lune natale) chroniqueur à « Paris-Match » et conseiller technique à « L'Express ». Son ton provocateur, son sens ludique sont d'autant plus puissants que Jupiter, maître de l'amas en Sagittaire, est dans le signe des Gémeaux. Son goût du jeu transparaît dans le titre de ses émissions de radio, de TV et dans ses ouvrages : « Dix de Der » et « Imper et passe », par exemple, alors que « La Cuisse de Jupiter », « Les Grosses Têtes », « Bouvard en liberté » et

Si vous ne comprenez pas
 votre écriture, faites le
 quelques lignes au chamanien
 le plus proche. Il vous
 aidera...

GRAPHOLOGIE PLANETAIRE

Jupiter - Cette grande écriture où le sentiment domine la pensée, le mouvement montant du graphisme, les gonflements et les surélévations sont en relation avec l'amas planétaire en Sagittaire valorisant Jupiter. A la clef : optimisme, ambition, amour-propre, goût du faste. La signature soulignée, montante, à grands mouvements est typique de Jupiter sociable, volubile et réalisateur.

Mars-Pluton - La conjonction de Mars au Soleil et Pluton valorisé au M.C. apporte un graphisme dynamique et lancé vers l'avant, en arcades semi-anguleuses (défense), accéléré (rapidité de la pensée) et acéré (esprit incisif).

Air - L'Ascendant Balance donne une élasticité aux lettres qui semblent rebondir. Bouvard sait prendre la balle au vol. Les courbes, la légère inclinaison à droite renforcent le tempérament Air-Sanguin (*) communicatif, entreprenant, imaginatif mais aussi impatient et explosif (Jupiter).

Mercure-Uranus - Uranus, maître de la Lune en VI, est en rapport avec le génie inventif du journaliste. Les p, g, q qui remontent vers la zone médiane en formant des vasques, le trait en relief et le rythme mouvementé traduisent un dynamisme créatif et ingénieux (Mercure/Uranus).

Un bourreau de travail

« Sagace, capable, efficient, un rude travailleur » dit la Tradition hindoue pour le 14° degré du Sagittaire. On retrouve bien là Philippe Bouvard qui ne s'accorde que de maigres heures de sommeil (sans oublier cependant la

ASTROLOGIE KARMIQUE

Nœud Nord en Scorpion. Dans une vie antérieure, Philippe Bouvard a déjà réussi à la force du poignet et à la faveur d'un esprit percutant (Pluton Régent karmique au M.C.). Maison I = mise en valeur de la personnalité. Maison II = argent. Il fut sans doute aussi un polémiste au verbe acide (Scorpion).

Nœud Sud en Taureau. Régent karmique : Vénus. Dans sa vie actuelle, il se doit de vivre d'activités créatrices (Vénus = la voix) mais avec un rire grinçant (Vénus est en Scorpion), sans hésiter à battre en brèche l'ordre établi. Vénus proche de la Part de Fortune et trigone au M.C. = réussite assurée.

sieste, l'été au soleil). Une autre tradition, celle du calendrier thébaïque indique avec justesse : « Un homme tenant un livre ouvert et des papiers en désordre. Travailleur intrépide ». L'entreprise Bouvard marche avec une équipe de soixante personnes dont six secrétaires. Il est exigeant avec les autres comme avec lui-même. Tel le dieu Shiva aux bras multiples, il est partout à la fois. Pourquoi autant de fébrilité ? Probablement pour se dépasser : Vénus, Régent karmique et maître de l'AS (le physique) en Scorpion, laisse entendre son peu de goût pour sa petite taille, d'où son esprit de revanche. Ainsi, il se sert du journalisme comme tremplin pour démontrer qu'il avait une « grosse tête ». Et en se redressant, il déclare : « Avec l'âge, ce n'est plus ma (grosse) tête mais mon (petit) nombril qui me fascine ». Après son arrivisme, on peut lui reprocher sa vanité. On ne peut pourtant s'empêcher de le comparer à un autre Sagittaire illustre qui domina l'histoire de ses 1,67m : Alexandre le Grand...

Françoise COLIN

« L'Huile sur le feu » sont dans la note sagittarienne-Feu-Jupiter (amas en Sagittaire).

Le Centaure apprécie aussi le cheval vapeur. « Boubou » comme l'appellent ses « neveux et nièces » du « Petit Théâtre », exerce volontiers ses talents dans sa vieille Rolls remplie de gadgets sophistiqués (Jupiter oblige...).

(*) Cf. *Astrologie-Graphologie*. Traité de graphologie planétaire par F. Colin. Ed. Garancière. P. 43