

ASTRO-GRAPHOLOGIE

*Aérienne,
pétillante de malice,
créatrice de
personnages multiples,
Annie Cordy
est un catalyseur
d'énergies,
capable d'une
endurance
à toute épreuve.
Gémeaux,
Ascendant Capricorne,
l'infatigable
chanteuse
réchauffe les cœurs
de son optimisme
toujours renouvelé.*



ANNIE CORDY un Gémeaux aux pieds ailés

« La Belgique est ma patrie, la France est mon pays » s'exclame Annie Cordy : une belle dualité de Gémeaux ! Née un 16 juin comme Johnny Hallyday elle a l'art de la pluralité.

Élevée par un père menuisier, spécialisé en chevalets et cadres, et une mère épicière, Léonie Cooreman, devenue Annie Cordy, a dû lutter très jeune pour imposer ses goûts artistiques. Néanmoins sa mère, représentée dans le thème astral par Vénus (maître de la IV), facilita sa chance en l'inscrivant à un cours de danse. Mais l'opposition Vénus-Saturne (la loi, le père, l'autorité) souligne le désaccord paternel face à cette vocation, d'autant plus que Vénus en Gémeaux donnait à Léonie le désir de « tâter d'un peu de tout ».

« On ne peut en même temps être Sarah Bernhardt, Mistinguett et Marie Laurencin » rétorquait le père, réaliste !

Après divers galas de charité Léonie tente sa chance à un concours de radio avec « On ne danse plus la java chez Bébert, le monte en l'air ». Elle est alors engagée pour 8 jours à « l'Ancienne Belgique », le plus grand music-hall de Bruxelles. De-

venue une des vedettes les plus aimées du public belge au « Bœuf sur le toit » de Bruxelles, Miss Bluebell, directrice des Bluebell Girls, la remarque.

Le transit de Jupiter en 1950 en Verseau au trigone de son amas en Gémeaux facilite l'installation d'Annie Cordy à Paris. Le 1er Mai 1950 elle devient la meneuse de la revue « Enchantement » au Lido.

A la fois Castor et Pollux

Aussi à l'aise sur les planches du Lido que dans « La Route fleurie » en 1952 au côté du tandem Bourvil-Guétary, Annie quitte l'opérette pour débiter au cinéma dans un film de Sacha Guitry « Si Versailles m'était conté ». Elle se souvient encore de la réflexion du grand maître : « Madame vous êtes une Réjane. Ne prenez jamais de leçon. Vous êtes née comédienne ». Après s'être enquis des qualités de cette Réjane inconnue pour elle, elle prouva 30 ans plus tard, en jouant « L'Avaro » dans une dramatique pour la TV et « Madame Sans-Gêne », au théâtre, qu'elle était une comédienne à part entière.

Sa carrière de chanteuse douée pour la comédie musicale, prend une dimension internationale : elle s'envole pour Rio, Mexico, New York, portée par les ailes de Mercure, sa planète maîtresse du Soleil, de la Lune et de Vénus. Si l'actrice sait faire pleurer, la chanteuse aime surtout faire rire. Ses comédies divertissantes, sans prétention, sont loin d'être intellectuelles, mais elles mettent en valeur son talent aux mille facettes Gémeaux. A lui seul son nom est évocateur d'une quantité d'images qui ne se démodent pas : Tata Yoyo, Frida et La Bonne du curé font toujours rire dans les chaumières, et à tout âge.

Arlequin chatoyant

Mercure dominant du thème astral en Cancer crée un personnage multiple qui garde la créativité de l'enfance (le Cancer). Adorant changer de costumes, d'accessoires, de coiffures, elle est un clown à l'humour acidulé (conjonction Mercure-Pluton) recherchant farces, déguisements, canulars et mystifications (les Gémeaux). (« Savez-vous que mes plus jeunes fans ont autour de 3

ASTRO-GRAPHOLOGIE

ans ? Et je n'en suis pas peu fière car ils sont les plus difficiles à séduire. »)

Son amour des gadgets (les perruques qui tournent, les nattes qui se dressent) son goût du pastiche sont du ressort de Mercure, de même que son attrait pour le scrabble et la belote.

Mars en Bélier au sextile du Soleil et de Vénus lui donne de « la dynamite dans les veines » (Mars = le sang) et facilite la réussite par son trigone à Neptune (= le groupe, la foule) synonyme de rentrées d'argent (Maître de II = l'acquis). Pétille de vitalité, Annie Cordy régénère le spectateur en lui transmettant son énergie : elle lui remonte le moral et lui donne un coup de fouet.

Conduisant sa vie à 200 à l'heure, elle prend soin de son hygiène physique en pratiquant la gymnastique d'une façon quotidienne (Mars = le muscle). Son mari, François-Henri Bruno, rencontré dans les coulisses

du Lido, contribua à la faire travailler 14 h par jour : impresario exigeant, il lui fit opter avec le sourire pour ce rythme qui la conduisit au succès professionnel que l'on connaît (Mercure-Pluton en VII = mari intelligent et perspicace au trigone du M.C. = la réussite sociale). La soumission à la discipline d'un travail quotidien, la persévérance dans l'effort et l'ambition pour se faire une place au sommet sont liés à Saturne maître de l'Ascendant Capricorne (et révélateur de la vie antérieure). Ne faut-il pas un acharnement de tous les jours et une bonne dose d'entêtement pour réussir, en quelque 30 ans de carrière, 25 spectacles créés à Paris, dont une dizaine d'opérettes et comédies musicales, et obtenir dix disques d'or ?

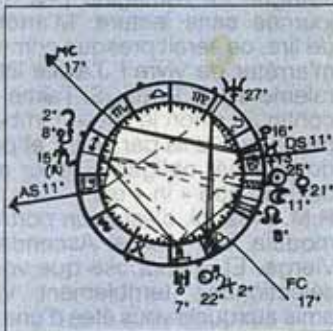
Philosophe et fataliste

Si Annie Cordy s'intéresse à l'astrologie, elle n'est cependant pas su-

perstitieuse. Avec le sextile Jupiter-Soleil, la chance est heureusement avec elle ; c'est sans doute la raison pour laquelle elle a si bien triomphé dans « Nini la chance ». Depuis le passage d'Uranus sur son M.C., en 1978, sa réussite s'est accrue : « L'Avare » en 1978, l'Olympia en 1979, « Madame Sans-Gêne » au théâtre en 1981 et « Madame SOS » en 1982 pour le cinéma etc. Les transits de l'été 1988 ne sont guère prometteurs, Uranus et Saturne passant de concert à l'opposition de la conjonction Vénus-Soleil en VI. Un nuage dans sa carrière, dû à un problème de santé, est à craindre : attention en particulier aux membres et aux organes doubles (bras, jambes, poumons etc.). Mais espérons que ces aspects planétaires seront vécus au deuxième degré, dans une interprétation burlesque du « Malade imaginaire » par exemple.

Françoise COLIN

GRAPHOLOGIE PLANÉTAIRE



16 juin 1928 - 22 h - Bruxelles

Le signe des Gémeaux donne à l'écriture un côté aérien. Le trait est courbe, appuyé, pâteux.

Courbe (imagination prépondérante). Les mouvements aériens, donnant l'impression de ballons qui s'envoient, sont du ressort des Gémeaux, premier signe d'Air contenant trois planètes : Lune, Vénus et Soleil. L'air humide et chaud dilate les formes traduisant un désir de contacts (Air : agent de liaison et d'expansion).

Appuyé (énergie et activité).

Les gonflements, les volutes, les majuscules agrandies, la zone médiane importante (i, s, o, u, etc.), la pression forte sont en analogie avec le tempérament sanguin impliquant extraversion, solidité, jovialité, impétuosité, habileté, gaieté, bienveillance, imagination et sensualité. Les défauts de l'Air sont en contrepartie : exubérance, impatience et subjectivité, parfois tête de linotte.

Pâteux (vie des sens et du cœur). La signature en forme de lasso est toujours Air. Le prénom « Annie » se trouve enchâssé dans la lettre C de Cordy qui constitue une protection à la sensibilité intérieure mais parfois douloureuse de l'artiste. Le signe des Gémeaux à la fois volubile et éternel adolescent cherche en même temps à « accaparer » et à être protégé.

*avec joie
et brio
Annie Cordy
Cordy
Cœur
Gémeaux 16.6.1928*